



Universidad de Girona

Magisterio Infantil

Prof. Josep de Mirandés i Grabolosa

Adaptación Curricular de la Ivet(I)

Verónica Marcos

Universidad de Girona

Curso 2006/2007

Ivet, 5 años



MODELO DE ADAPTACIÓN CURRICULAR

PARA LOS ALUMNOS DE ALTA CAPACIDAD

“Es muy importante no confundir la Adaptación Curricular con la enseñanza individualizada, porque son dos cosas que no tienen nada que ver.”

Ignasi Puigdemívol
Catedrático de Didáctica
Universidad de Barcelona

“La participación activa de todos los alumnos del aula en estas Adaptaciones Curriculares “a la alta”, -cada uno desde sus capacidades, talentos y valores específicos que todos tienen- constituye el gran medio de dinamización pedagógica que eleva el rendimiento del grupo, en el pluralismo compartido que favorece a todos, aleja el fracaso escolar y orienta el aula hacia las nuevas formas de aprendizaje autorregulado del Convenio de Bolonia que constituyen el Nuevo Paradigma de la Educación del siglo XXI”

Dr. Juan Luis Miranda Romero, Médico Psiquiatra, Perito Judicial, Director del Instituto Catalán de Superdotació.

2. DATOS GENERALES

Datos del Centro educativo:

Nombre:		Aula	
Población:		Código Postal	
Dirección:			

Datos personales del alumno/a:

Apellidos y nombre:	IVET		
Fecha de nacimiento:	----- (cinco años)		
Domicilio:			
Nombre de los padres o representantes legales			
Centro de Diagnóstico que ha emitido el Diagnóstico			
Psicólogo Ponente del Diagnóstico Clínico completo			
Teléfono:		Horario de consulta:	
Dirección Postal:			
Correo electrónico:			

Datos de la etapa educativa:

Etapa:	
Fecha de inicio de la Adaptación Curricular:	

Observaciones generales:

Adaptación Curricular diseñada por Verónica Marcos de Magisterio Infantil, Universidad de Girona. Asignatura Educación de los alumnos de Altas Capacidades que imparte el Prof. Josep de Mirandés

3. LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNE

“EL PACTE ESCOLAR”

Propostes generals de l'alumne per al disseny de l'Adaptació Curricular.

¿De quina manera m'agradaria aprendre?

1. Cuando haya acabado el trabajo, en vez de repetir cosas, que la señorita me haga hacer cosas que no haya hecho nunca.
2. A la hora del patio o por la tarde, cuando hayamos acabado los trabajos me gustaría jugar “a instrucciones” (con piezas de colores que se enganchan entre si, y se construyen cosas: un barco, una casa...) M'gustaría hacerlo con: Adrià, Berta, Gema, Júlia, Gerard, Xavier Mula, Xavier Montoliu, Anna y Laia.
3. Cuando los niños no entienden una cosa y yo sí: se los explico, pero cuando yo no entiendo algo, me gustaría que me lo dijeran.
4. Me gustaría que todos los niños quisieran jugar conmigo.
5. Que en vez de repetir tanto las mismas cosas, me gustaría que la señorita me explicara cosas nuevas.
6. Que además de palabras cortas me gustaría que pudiera trabajar con palabras más largas –con mis amigos-.
7. Me gustaría que mis amigos jugaran conmigo con coches y que nos imaginemos que nosotros somos “fíteres”, y nos podamos reír de las cosas que decimos. Me gustaría que pudiéramos jugar con juegos nuevos que yo misma me inventaría.
8. Me gustaría que tuviéramos que buscar las cosas nosotros mismos, y así ir aprendiendo, y que los otros niños también tuvieran que buscar las cosas.
9. Me gustaría que me expliquen para qué sirven las cosas.
10. Que si una niña o un niño no sabe una cosa, me gustaría que me lo dijeran y yo podría ayudarlos.
11. Si el colegio acepta mis propuestas yo estaría muy contenta y aprendería más.
Firma del Alumno/a IVET

4. CRITERIOS DEL ALUMNO POR ÁREAS

“EL PACTO ESCOLAR”

Área de:	Área I Descubrimiento de uno mismo	Trimestre:	1r
----------	---	------------	-----------

Relación de contenidos del trimestre. (A rellenar por el profesor)	¿Cómo quiero aprender este contenido? Nivel de profundización y/o ampliación. (Propuestas del alumno)
1º Observación y exploración de las propias necesidades y posibilidades. →	
2º Control global y segmentario del cuerpo. →	En psicomotricidad a la hora del patio, me gustaría jugar a juegos con mis compañeros de los que nos inventáramos
3º Estructuración del espacio. →	
4º Percepción temporal en relación a las actividades cotidianas. →	
5º Aplicación de hábitos de autonomía personal. →	Que no nos repitan tanto las cosas que ya sabemos (lavarnos las manos antes de comer, pedir permiso para ir al baño...)
6º Expresión y manifestación cultural. →	
7º Imitación, imaginación y simulación. →	Sería muy divertido hacer teatro e inventarnos personajes, hacer marionetas, cantar como los famosos, disfrazarnos...
8º Iniciativa y constancia en la acción. →	Que todos participen en las actividades y nunca se aburrieran, y si a alguien no le gustara lo que hacemos, pues cambiarlo e inventarnos juegos nuevos.
Propuesta de nuevos contenidos: (Enriquecimiento Aleatorio)	
Propuesta de actividades de investigación:	
Firma del alumno	
IVET	

Área de:	Área II Descubrimiento del entorno natural i social	Trimestre:	1r
-----------------	--	-------------------	-----------

Relación de contenidos del trimestre. <i>(A rellenar por el profesor)</i>	¿Cómo quiero aprender este contenido? Nivel de profundización y/o ampliación. <i>(Propuestas del alumno)</i>
1º Exploraciones directas e indirectas. →	Me gustaría que hiciéramos salidas a pueblos y ciudades, y a la naturaleza, pero que fueran diferentes y que nos explicaran cosas nuevas
2º Experimentación y manipulación de elementos del entorno inmediato. →	Que en vez de mirar hojas o animales que ya conocemos, que hiciéramos experimentos que sirvan para aprender.
3º Organización de la vida humana a partir de la propia realidad. →	En clase podríamos hacer cada uno una tarea e ir cambiándola: así todos sabríamos hacerlo todo, y unos lo explicarían a los otros.
4º Adaptación al entorno escolar. →	
5º Respeto por el marco natural y social. →	Que nos explicaran para qué sirve cuidar la naturaleza y ser simpático con todos.
Propuesta de nuevos contenidos: (Enriquecimiento Aleatorio)	
Propuesta de actividades de investigación:	
Firma del alumno	
IVET	

Área de:	Área III Intercomunicación y Lenguajes	Trimestre:	1r
----------	---	------------	-----------

Relación de contenidos del trimestre. (A rellenar por el profesor)	¿Cómo quiero aprender este contenido? Nivel de profundización y/o ampliación. (Propuestas del alumno)
LENGUAJE VERBAL	
1º Comprensión oral de mensajes en contextos significativos.	→ Ver más videos o las noticias de la TV y periódicos para entender a los mayores.
2º Expresión oral.	→ Hablar en la clase, en círculo. Explicar lo que sé a los demás, y que los otros me expliquen lo que yo no sé. Hacer teatro, para hablar como si fuéramos unos personajes.
3º Memorización de hechos y situaciones.	→ Mirar libros, cuentos y películas.
4º Adquisición de vocabulario.	→ Que nos enseñen palabras nuevas más largas.
5º Participación y adecuación comunicativa.	→ Jugar a ser periodistas, explicar las noticias o el tiempo. Imitar a los maestros.
LENGUAJE MUSICAL	
1º Percepción y comprensión auditivas.	→ Escuchar canciones e instrumentos nuevos. Jugar a acertar sonidos de instrumentos que no podemos ver.
2º Ejecución y expresión de cualidades y posibilidades del mundo sonoro.	→ Cantar canciones y tocar instrumentos nuevos. Jugar a ser músicos.
3º Respeto y sensibilidad por la expresión musical	→

LENGUAJE PLÁSTICO	
1º Percepción sensorial de los elementos del entorno inmediato.	→ Ver vídeos de pintores famosos e ir a museos a ver cuadros, que nos expliquen como y cuando los pintaban.
2º Memorización visual de datos observados.	→ Ver vídeos de pintores famosos e ir a museos a ver cuadros, que nos expliquen como y cuando los pintaban.
3º Organización de la grafomotricidad.	→
4º Aplicación de técnicas básicas.	→ Aprender muchas técnicas diferentes para dibujar, pintar... tener muchos materiales diferentes en clase. Que nos dejaran inventar como si fuéramos artistas de verdad.
5º Representación subjetiva u objetiva de elementos y situaciones.	→ Hacer como los pintores que pintaban lo que sentían, y después poderlo explicar a mis amigos.
6º Aplicación de hábitos de limpieza y orden.	→ Que la maestra no nos repita siempre que tenemos que ordenar y limpiar las cosas que hemos usado.
7º Interés, constancia y valoración en las actividades.	→ Que nadie se aburra ni dejen los trabajos sin terminar, para después poderlos colgar.
LENGUAJE MATEMÁTICO	
1º Observación y manipulación de objetos.	→ Tener muchas cosas diferentes.
2º Relaciones cualitativas y cuantitativas.	→ Podríamos inventarnos problemas, hacer clasificaciones y ordenaciones con las cosas que tenemos en la clase, y que la maestra nos explicara las cosas sin hacer tantas fichas.
3º Comparaciones de tamaños y medidas.	→
4º Relaciones espaciales y topológicas.	→ Me gustaría hacer juegos, pero inventados por mí y mis amigos.
5º Valoración de los recursos.	→ No aburrirnos haciendo tantos trabajos, es más divertido aprender jugando.
6º Intereses para dar las respuestas.	→

Propuesta de nuevos contenidos: (Enriquecimiento Aleatorio)

Propuesta de actividades de investigación:

Firma del alumno

IVET

5. CRITERIOS DE LOS PROFESORES POR ÁREAS

“EL PACTO ESCOLAR”

Área de:	ÁREA I Descubrimiento de uno/a mismo/a	Trimestre:	1º
----------	---	------------	-----------

Relación de los contenidos del trimestre (A consignar por el profesor)	Estilos de aprendizaje y niveles de profundización y/o ampliación que el Profesor considera adecuados (A consignar por el profesor)
1º Observación y exploración de las propias necesidades y posibilidades.	→ Pactaremos con la lvet que cuando recordamos a los niños los hábitos de autonomía personal, no se deberá sentir aludida; nosotros ya sabemos que los tiene asumidos.
2º Control global y segmentario del cuerpo.	→ Lo trabajaremos en el propio cuerpo y con programas educativos multimedia. Una vez asumidos los conocimientos básicos lo trabajaríamos con juegos en grupo.
3º Estructuración de espacio.	→ Con juegos en el aula, en el patio, potenciando la inventiva de los niños.
4º Percepción temporal en relación a las actividades cotidianas.	→
5º Aplicación de hábitos de autonomía personal.	→
6º Expresión y manifestación cultural.	→ A través de dinámicas de grupo para favorecer la cohesión y la expresión de sentimientos, emociones y vivencias personales.
7º Imaginación, imitación y simulación.	→ Mediante los rincones, sobretodo los que trabajan la vida cotidiana.
8º Iniciativa y constancia en la acción.	→ Con la motivación, y el reconocimiento.
Firma del Profesor del Área	
Verónica Marcos	

Área de:	Área II Descubrimiento del entorno natural y social	Trimestre:	1r
----------	--	------------	-----------

Relación de los contenidos del trimestre (A consignar por el profesor)	Estilos de aprendizaje y niveles de profundización y/o ampliación que el Profesor considera adecuados (A consignar por el profesor)
1º Exploraciones directas e indirectas. →	Haremos tres salidas, una al zoológico, una al parque natural y otra a nuestra ciudad. Dispondremos de diferentes materiales, así como del rincón de la naturaleza.
2º Experimentación y manipulación de elementos del entorno inmediato. →	La pondremos en práctica con el rincón de la naturaleza y con nuevas experimentaciones. Aceptaremos las propuestas de los niños, cuando sean posibles.
3º Organización de la vida humana a partir de la propia realidad. →	Potenciaremos el diálogo y la diversidad para fomentar el respeto a las diferencias que pueda haber entre ellos.
4º Adaptación al entorno escolar. →	
5º Respeto por el marco natural y social. →	Les explicaremos, mediante prácticas, la importancia del respeto hacia su entorno natural y social.
Propuesta de nuevos contenidos: (Enriquecimiento Aleatorio)	
Propuesta de actividades de investigación:	
Firma del Profesor del Área	
Verónica Marcos	

Área de:	Área III Intercomunicación y Lenguajes	Trimestre:	1r
----------	---	------------	-----------

Relación de los contenidos del trimestre (A consignar por el profesor)	Estilos de aprendizaje y niveles de profundización y/o ampliación que el Profesor considera adecuados (A consignar por el profesor)
LENGUAJE VERBAL	
1º Comprensión oral de mensajes en contextos significativos. →	Aceptaremos la propuesta de la Ivet, e incorporaremos el rincón de la TV, en el cual los niños tendrán la oportunidad de trabajar mensajes en diferentes contextos. Indirectamente trabajarán otras áreas y serán protagonistas de sus aprendizajes.
2º Expresión oral. →	Les dejaremos libertad para intervenir en cualquier momento, y para aportar ideas sobre el tema que estemos tratando; siempre que lo hagan respetuosamente.
3º Memorización de hechos y situaciones. →	Se llevará a cabo con el material o recursos utilizados para trabajar esta área.
4º Adquisición de vocabulario. →	El nivel del vocabulario estará ligeramente por encima del básico. Pactaremos trabajar palabras más complicadas con la Ivet. Permitiremos que los niños se corrijan los errores lingüísticos entre ellos; para favorecer el diálogo y la cooperación.
5º Participación y adecuación comunicativa. →	Mediante el diálogo y el trabajo en grupo.
LENGUAJE MUSICAL	
1º Percepción y comprensión auditivas. →	Juegos para identificar los sonidos de manera intuitiva. Reconocimiento de canciones populares.
2º Ejecución y expresión de cualidades y posibilidades del mundo sonoro. →	Les enseñaremos a manipular diferentes instrumentos para que puedan reproducir sonidos. Aprenderemos canciones y danzas nuevas. Haremos audiciones.
3º Respeto y sensibilidad por la expresión musical. →	Les explicaremos la importancia de saber escuchar e interpretar música mediante actividades atractivas.

LENGUAJE PLÁSTICO

1º Percepción sensorial de los elementos del entorno inmediato.



Aceptaremos la propuesta de Ivet y haremos visitas a museos y exposiciones. Visualizaremos obras de pintores a partir de vídeos y diapositivas, aprovechando para explicar los temas más tratados en arte contemporáneo. Reflexionaremos sobre el hecho del goce estético, y sobre la transmisión de sentimientos y mensajes mediante el lenguaje plástico.

2º Memorización visual de datos observados.



Mediante láminas, fotografías, libros... y todo el material que tengamos al alcance.

3º Organización de la grafomotricidad.



Con trabajos colectivos: murales, collage y pinturas de gran formato. También trataremos el modelado de barro, plastelina y pasta de papel.

4º Aplicación de técnicas básicas.



Utilizaremos todas las técnicas que tengamos al alcance. Daremos mucha libertad a los niños para favorecer su creatividad e inventiva. También para que la utilicen en la experimentación con técnicas y materiales.

5º Representación subjetiva u objetiva de elementos y situaciones.



Daremos importancia a la exposición colectiva o individual de los trabajos, y a los comentarios referentes a las emociones sentidas durante su realización. Haremos evaluaciones en grupo, aceptando las opiniones de todos.

6º Aplicación de hábitos de limpieza y orden.



Pactaremos con Ivet que cuando recordamos a los niños los hábitos de orden y limpieza de los materiales empleados, no se deberá sentir aludida; nosotros ya sabemos que ella los tiene asumidos.

7º Interés, constancia y valoración en las actividades.



Como ya hemos dicho anteriormente, utilizaremos la motivación y el reconocimiento, para que nuestros alumnos se impliquen al máximo.

LENGUAJE MATEMÁTICO

1º Observación y manipulación de objetos.



Dispondremos de muchos y variados materiales: en forma, color, textura, medida... para que los niños puedan desarrollar los sentidos.

2º Relaciones cualitativas y cuantitativas.



Trabajaremos a nivel vivencial y con materiales estructurados, estructurables, naturales, artificiales... Aceptaremos la propuesta de Ivet, de inventar problemas, clasificaciones y ordenaciones, pero con nuestra intervención. Una vez logrados los conocimientos utilizaremos fichas.

3º Comparaciones de tamaños y medidas.



Lo trabajaremos con los materiales que ya hemos mencionado y a través de los rincones.

4º Relaciones espaciales y topológicas.



A través de juegos vivenciales.

5º Valoración de los recursos.



Explicaremos la importancia de conocer y utilizar los números, tamaños y medidas, calidades... puesto que están presentes en la vida cotidiana, y nos sirven para muchas cosas.

6º Intereses para dar respuestas.



Respetaremos diferentes maneras de resolución de problemas, siempre y cuando se pueda razonar el proceso y el resultado.

Propuesta de nuevos contenidos: (Enriquecimiento Aleatorio)

Propuesta de actividades de investigación:

Firma del Profesor del Área

Verónica Marcos

6. ADAPTACIONES DE LA PROGRAMACIÓN

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN

1. Estilos de Aprendizaje	6. Recursos humanos y materiales.
2. Área o áreas implicadas.	7. metodología y organización.
3. Contenidos con sus enlaces.	8. Emplazamientos.
4. Objetivos didácticos.	9. Distribución del tiempo.
5. Actividades de aprendizaje.	10. Actividades de evaluación.

Para esta unidad de programación utilizaremos un modelo de aprendizaje específico: **el proyecto**. Implicaremos todas las áreas del Currículum de Educación Infantil. El tema central que hemos escogido es: "**el arte**".

Este proyecto, a pesar de que es muy amplio, y permite trabajar mucho el área III, lo podemos utilizar para trabajar otras áreas. A través del arte podemos trabajar el área I, el descubrimiento de uno mismo, mediante la observación, no sólo física, sino mental, psicológica o actitudinal. También podemos trabajar el área II, el descubrimiento del entorno, con la observación de nuestro medio natural y social. Haciendo representaciones mediante diferentes técnicas artísticas y también con programas educativos multimedia. Evidentemente trabajaremos el área III la intercomunicación y los lenguajes; el lenguaje verbal, haciendo exposiciones de los ejercicios realizados, verbalizando la expresión personal..., el lenguaje matemático a través de la geometría y la abstracción, y el lenguaje plástico en toda su amplitud. También lo relacionaremos con el lenguaje musical, porque está incluido en las artes, y porque nos puede ser muy útil a la hora de relajarnos, inspirarnos y expresarnos libremente.

Relacionaremos los contenidos entre ellos, utilizando el método del Proyecto, para trabajar la conectividad y por hacer que los niños y niñas se sientan más protagonistas y se impliquen como investigadores de sus aprendizajes, y no como simples alumnos.

En cada área del currículum se trabajarán unos objetivos específicos establecidos en el primero y segundo nivel de concreción, que ahora no expondremos.

No obstante, los objetivos didácticos generales que nos han traído a la realización de esta Adaptación Curricular son más concretos, puesto que estamos hablando del tercer nivel de concreción: **la programación del aula.**

- Expresar los sentimientos y las emociones a través de l'arte.
- Captar y representar el que les resulta más atractivo o impactante en su realidad inmediata.
- Potenciar la creatividad y la libertad.
- Favorecer e interrelacionar los lenguajes.
- Propiciar la comunicación.
- Desarrollar la actividad mental
- Conocer las diferentes técnicas artísticas
- Iniciar las competencias en las nuevas tecnologías.
- Valorar la producción propia y la de los otros.

7. DISTRIBUCIÓN SEMANAL DE LAS ACTIVIDADES

VIERNES		
JUEVES		
MIÉRCOLES		
MARTES		
LUNES		
HORARIO	Mañanas	Tardes

LUNES

Mañana:

- Presentación del proyecto " EL ARTE "
- Descubrimiento de uno mismo: "Hagamos un retrato, como los artistas"

Tarde:

- Pintamos con el ordenador!

MARTES

Mañana:

- Lenguaje Verbal: Explicamos un cuadro de Miró
- Descubrimiento del entorno: Vamos a observar un paisaje del entorno.

Tarde:

- Lenguaje plástico: Hagamos un collage!

MIÉRCOLES

Mañana:

- Lenguaje matemático: identificamos formas geométricas colores y tamaños a partir de una obra artística.
- Psicomotricidad: Representamos con el cuerpo en movimiento

Tarde:

- Nuevas tecnologías (Competencias de las TIC): pintemos con Teo!

JUEVES

Mañana:

- Descubrimiento del entorno social: "vamos a ver una exposición a un museo"
- Lenguaje verbal: comentar lo que hemos visto durante la excursión

Tarde:

- Descubrimiento de uno mismo: Pintamos con los pies, estimulamos el gesto.

VIERNES

Mañana:

- Lenguaje musical: Escuchamos música de Wagner
- Pintemos después de inspirarnos

Tarde:

- Hacemos una exposición de nuestros trabajos

Las **actividades** que llevaremos a cabo con nuestro proyecto son las siguientes:

- Presentación del tema: Para introducir el tema les explicaremos la importancia que tiene el arte para expresarnos, comunicarnos y aprender. Les explicaremos que durante un periodo de tiempo, nos pondremos en el papel de artistas investigadores, y que aprenderemos muchas cosas de nuestro entorno, de nosotros mismos... También veremos muchas obras de pintores y escultores

famosos, y comprobaremos que el arte es una manera de conocer e interactuar con el mundo.

- Hacemos un retrato: Los niños habrán de escoger una pareja y sentarse en frente suyo. Con una lámina, ceras acuarelas y mucha observación e imaginación habrán de retratar a su compañero/a. Será muy divertido.

- Pintamos con el Paint Shop Pro: mediante los ordenadores y el programa, introduciremos a los niños al mundo de la expresión asistida. Trabajarán libremente e imprimirán sus resultados.

- Miramos un cuadro de Miró: Proyectaremos un cuadro en la pared y lo analizaremos profundamente. Estableceremos un diálogo abierto, y resaltaremos el que nos ha querido decir el artista con aquella pintura (lenguaje semántico).

- Iremos a observar un paisaje del entorno: Iremos al paisaje más característico de la zona, para que los niños puedan disfrutar de la observación y la memorización visual, y que después lo puedan aplicar en el aula realizando un collage colectivo.

- Hagamos un collage!: Con un papel de embalar muy grande y mediante todo tipo de papel coles, recortes...etc., sin ayudarnos ni de lápiz ni de pintura, los niños habrán de representar el paisaje que han visto a la salida anterior.

- Identificamos formas geométricas colores y tamaños a partir de una obra artística: A partir de un cuadro de Mondrian que les pasaremos en una fotocopia en color, los niños y niñas podrán identificar cuadrados, triángulos, rectángulos, rombos, colores,

medidas, simetrías, líneas rectas – curvas - abiertas – cerradas etc....

- Representamos con el cuerpo en movimiento: Nos basaremos en la obra de Calder, en sus móviles inspirados en las constelaciones. Después de haber visualizado un vídeo de este artista y sus obras, nos imaginaremos que somos parte de su creación. Mediante el movimiento del cuerpo representaremos las constelaciones.

- Pintamos con Teo!: Este programa educativo multimedia nos ofrece diferentes actividades. Una de ellas es pintar una lámina de Teo relacionando números y colores. Otra es la realización de un rompecabezas en el que los niños pueden unir partes de una imagen hasta obtener la totalidad. Otra actividad posible es construir un dibujo siguiendo la ordenación de números, cerrando así una línea de puntos. Según el ritmo y nivel de cada niño podrán hacer más o menos actividades.

- Vamos a ver una exposición a un museo: Iremos a ver la exposición que hace la Fundación La Caixa en Girona, de Escher. Dispondremos de una guía que nos explicará el trabajo evolutivo del artista, y al final les hará hacer un pequeño taller.

- Comentar lo que hemos visto en la excursión: Hablaremos del trabajo de este artista, desde el punto de vista analítico y de investigación científica. También de la importancia de la observación y el dibujo, así como de los matices en blanco – negro – grises. Explicaremos lo que hemos hecho en el taller organizado por la Fundación... (de lo que nos ha gustado más, de lo que nos ha sorprendido o impactado).

- Pintamos con los pies, estimulamos el gesto: Con una tela grande que pondremos en el suelo y con pintura de dedos que pondremos en recipientes lo suficientemente grandes, nos teñiremos los pies y pisando la tela, haremos un mural. Podrán bailar, correr, saltar, estirarse....expresarse libremente. Si quieren también podrán pintar con las manos y desarrollar el gesto.

- Escuchamos música de Wagner. Pintamos después de inspirarnos: Pondremos música de Wagner y estaremos en silencio. Nos estiraremos en el suelo y nos relajaremos para interiorizar la música. A partir de aquí y de manera rápida realizaremos una pintura para plasmar el que la música nos ha transmitido. Los niños podrán usar la técnica que quieran: tendrán total libertad!

- Haremos una exposición de nuestros trabajos "somos artistas": Para acabar de ponernos en el papel de artistas, haremos una exposición al pasillo de la escuela. Así todos los alumnos podrán ver las obras de los alumnos de P5. Les organizaremos con la ayuda de otros maestros, y haremos una clase de visita guiada en qué los protagonistas puedan explicar sus trabajos.

La evaluación de las actividades llevadas a cabo la haremos partiendo del Qué, Cómo y Cuándo.

QUÉ: Que se hayan logrado los contenidos y objetivos previamente establecidos. La participación, iniciativa, interés, curiosidad... a nivel individual y de grupo.

CÓMO: Principalmente a través de la observación, dejando constancia en una parrilla.

CUÁNDO: La evaluación será de tipo formativa (durante la realización del trabajo) y sumativa (al final del trabajo).

Los **recursos humanos** que utilizaríamos:

- Maestra tutora
- Maestra especialista en lenguaje plástico
- Colaboración de otros maestros y alumnos del CEIP

Los **recursos materiales**:

- Todos los materiales para las técnicas artísticas utilizadas (acuarelas, pinceles de todas las medidas y gruesos, gouache, graffitis, lápices de colores, rotuladores, ceras, láminas, cartulinas, papeles, telas....barro, pasta de papel...)
- Libros, láminas y diapositivas de obras de artistas.
- Proyector de diapositivas, TV, y el reproductor de CD, DVD.
- Ordenador y programas.

- **Estrategias metodológicas y de organización:**

Para la realización de nuestro proyecto tendríamos en cuenta:

- el trabajo en grupos y subgrupos
- el diálogo
- los conocimientos previos de los niños
- la búsqueda de información
- la puesta en común
- la posterior realización de actividades, láminas...

- la elaboración de un cuaderno colectivo y un mapa conceptual.

El papel de la maestra será de mediadora, mientras que el del alumno será de participante – protagonista.

El recurso utilizado para estas actividades es básicamente la actividad, el taller y la observación.

Aceptaremos y tendremos mucho en cuenta las propuestas de los niños. No podemos olvidar que el niño es el protagonista de la acción educativa. Es por este motivo que fomentaremos la participación activa e integradora de cada cual, para que todos los participantes puedan aportar ideas, propuestas, sugerencias. Por lo tanto, en nuestra aula los niños podrán expresar con libertad sus inquietudes, dudas, o bien compartir los propios conocimientos con los compañeros.

Nuestra metodología tiene en cuenta la flexibilidad dentro de las pautas marcadas. Es decir, se darán unas pautas, pero se podrán realizar varios cambios sobre la marcha. Esto no quiere decir que los niños hagan lo que quieran, sino que tiene que haber un respeto, y unas pautas claras.

Los **emplazamientos** que utilizaremos serán mayoritariamente el aula, el patio y la sala de psicomotricidad.

La **distribución del tiempo** para la realización del trabajo semanal queda expuesta en el horario de las actividades. Aún así queremos remarcar que trataríamos este proyecto, dándole una larga continuidad.

Utilizaremos, el estudio previo de la Ponencia internacional “**Los Estilos de Aprendizaje de los Alumnos Superdotados**” para hacer una buena adaptación del currículum de la Ivet.

Como finalidad no sólo hemos de ofrecer contenidos enriquecidos, profundización o ampliación; también hemos de ofrecer un ámbito de libertad pedagógica en el cual el alumno de Alta Capacidad se sienta aceptada y querida tal y como es; con su hecho diferencial incluido.

Para lo cual, hemos querido potenciar al máximo el nivel de “cultura de la diversidad”, para que todos entiendan y acepten, a pesar de su edad, la diferencia como un valor. Que especialmente Ivet, pueda mostrarse tal y como es, con sus necesidades y con sus deseos, sin necesidad de tener que esconderlos o disimularlos.

Es muy importante que la adaptación no sea a nivel individual sino que sea de la participación activa de todos, la interacción permanente con las capacidades, los talentos, y los valores que tienen todos, de forma que los valores y los talentos de cada uno constituyan la referencia y el estímulo de los otros. Haremos que Ivet pueda llegar a sentirse en un amplio ámbito de libertad, en el cual ella misma vaya asumiendo los contenidos escolares mediante su propio proceso de investigación. Que se sienta la protagonista de su propio proceso educativo, y completamente libre de la rigidez que le suponen los programas curriculares generales no diseñados para estos alumnos. Que conciba la enseñanza como su proceso de búsqueda, en el que nosotros le facilitaremos los medios necesarios para su investigación, estimulándola y potenciándole la creatividad.

Pondremos el máximo interés en que Ivet se sienta entendida, atendida y promocionada. Y, finalmente también reconocida y recompensada.

No le enseñaremos desde la imposición, sino que haremos que nos vea como si fuéramos sus mediadoras hacia la investigación permanente. Le haremos sugerencias, la estimularemos y le daremos el apoyo constante y la felicitación permanente a todos sus adelantos.

Con el proyecto como método atenderemos la conectividad, estimulándola a ella y a todo al grupo a hacer asociaciones, para que sea beneficioso para todos, y motivándolos también para hacer su propia investigación.

Facilitaremos con esta globalidad que ella misma realice la organización compleja que necesita su mente.

Evitaremos cualquier castigo para positivizar la comunicación en el conjunto del grupo-aula.

Potenciaremos su creatividad para utilizarla en la interacción constante con los otros y para que lvet resulte valorada y su autoestima llegue al nivel adecuado.

Evitaremos hacerle realizar trabajos repetitivos, mecánicos, porque la sumisión a la repetición de ideas o de ejercicios o trabajos podría producirle el Síndrome de Disincronía Escolar. Potenciaremos su capacidad de razonamiento y miraremos de utilizarla en beneficio del grupo-aula.

Nos será de gran utilidad proponer el tema a partir del proyecto, recorrer los contenidos de las diferentes áreas resaltando los enlaces, con la participación activa de otros maestros, evitando así la dispersión.

Evitaremos que surja el aburrimiento y miraremos que el aprendizaje se dé mediante saltos intuitivos, para que sea como un reto personal que estimule su capacidad, su autoconfianza y autoestima.